

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 7 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji                          | Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń potrafi:  | Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | Wymagania rozszerzające (ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:   | Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | Wymagania wykraczające (ocena celująca)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
|---|--|---|---|---|---|
| <b>2.</b><br><b>Charaktery</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> <li>• nazwać barwy użyte przez artystę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić skojarzenia związane z obrazem</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego na obrazie są dwa wizerunki tego samego mężczyzny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> <li>• zinterpretować przesłanie obrazu w kontekście prawdy o człowieku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn postrzegania tej samej osoby na różne sposoby</li> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi temat postrzegania człowieka z różnych perspektyw</li> </ul> |
| <b>3.</b><br><b>Wytrzymalność</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę utworu</li> <li>• omówić postawy pozostałych bohaterów utworu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia opisanej historii w artykułach prasowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ narracji na odbiór utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wywiadu z autorką wypowiedzieć się na temat funkcji humoru w tekstach literackich</li> </ul>  |
| <b>4.</b><br><b>Podróż w czasy starożytne</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe starożytności</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wierzeń ludzi żyjących w starożytności</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy antycznej sztuki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa kulturowego wywodzącego się z religii</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osiągnięcia cywilizacyjne, które zawdzięczamy ludziom żyjącym w starożytności</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dziedzictwa cywilizacyjnego starożytności, wartościując je</li> <li>• omówić wybrane dzieła antycznej sztuki</li> </ul>  |
| <b>5.</b><br><b>Niezłomność</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić przydomki Ateny i przypisywane jej atrybuty</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakteru Ateny i zilustrować je przykładami</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat mitu i wyjaśnić jego funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postępowanie bogini</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu emocji na postępowanie</li> </ul>  |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <b>6.<br/>Pokora</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć plan wydarzeń przedstawionych w przypowieści</li> <li>• wymienić cechy bohaterów przypowieści i zilustrować je przykładami</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić zachowanie ojca</li> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących starszemu synowi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować morał przypowieści</li> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmu <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu dawania komuś drugiej szansy</li> <li>• omówić obraz Keitha Vaughana <i>Powrót syna marnotrawnego</i></li> <li>• odnaleźć w różnych źródłach inne realizacje motywu syna marnotrawnego</li> </ul> |
| <b>7.<br/>Silny charakter</b><br><br>(lektura uzupełniająca)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• zinterpretować wskazane słowa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia rekinów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sentencji i odnieść te słowa do wybranych tekstów kultury</li> </ul>  |
| <b>8.<br/>Czarny charakter</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić cechy Lorda Voldemorta</li> <li>• omówić metody działania Lorda Voldemorta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cele Lorda Voldemorta</li> <li>• wymienić przeciwników Lorda Voldemorta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działania podejmowane przez Zakon Feniksa po to, aby unieszkodliwić Lorda Voldemorta</li> <li>• odnieść określenie <i>czarny charakter</i> do Lorda Voldemorta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę Korneliusza Knota</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postać będącą antywzorem z innego tekstu kultury</li> </ul>   |
| <b>9.<br/>Jak komponować tekst i budować akapity?</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• wskazać w podanym tekście główne zdanie akapitu</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• uporządkować wskazaną wypowiedź</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić wskazane wypracowanie</li> <li>• sformułować wstęp do wypracowania</li> <li>• wskazać wyrazy i wyrażenia sygnalizujące powiązania między zdaniami</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wewnętrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>  |   |
| <b>10. i 11.<br/>Jak napisać opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy mitu i przypowieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje na temat symbolicznego znaczenia postaci mitologicznych</li> <li>• zgromadzić informacje na temat metaforycznej wymowy przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji mitu</li> <li>• dokonać analizy tekstu współczesnej wersji przypowieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować opis przeżyć wewnętrznych postaci mitologicznej i/lub biblijnej</li> <li>• stworzyć opowiadanie inspirowane mitem i/lub przypowieścią</li> </ul> |   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>12. i 13.</b><br><b>Odmienne i nieodmienne części mowy</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać części mowy występujące w tekście</li> <li>określić formy odmiennych części mowy</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi przyimkami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników</li> <li>użyć czasowników we właściwych formach</li> <li>przeredagować zdania, używając właściwych zaimków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>użyć w zdaniach właściwych spójników</li> </ul>   |  |
| <b>14.</b><br><b>Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części mowy, z którymi <i>nie</i> piszemy łącznie i rozdzielnie</li> <li>wymienić wyjątki od obowiązujących reguł</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>nie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać regułę ortograficzną właściwą dla podanych przykładów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują poprawnie zapisane wyrazy z <i>nie</i></li> </ul>                                    |  |
| <b>15.</b><br><b>Imiesłowy przymiotnikowe</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy</li> <li>zdefiniować imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przymiotnikowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w podanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przymiotnikowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przymiotnikowymi</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul> |  |
| <b>16.</b><br><b>Imiesłowy przysłówkowe</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie</li> <li>omówić regułę tworzenia imiesłowów przysłówkowych</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w podanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiesłowy przysłówkowe w tekście i podzielić je na kategorie</li> <li>uzupełnić tekst właściwymi imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić formy czasowników w imiesłowy przysłówkowe</li> <li>utworzyć i nazwać imiesłowy przysłówkowe</li> </ul>     |  |
| <b>17.</b><br><b>Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić określenia oznaczające cechy imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować tekst, w którym występują imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>  |  |
| <b>18.</b><br><b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>starożytność</i>,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   | <i>sztuka antyczna, mit, przypowieść (parabola), symbol, epika, odmienne i nieodmienne części mowy, imiesłowy przymiotnikowe czynne i bierne, imiesłowy przysłówkowe współczesne i uprzednie, kompozycja tekstu, opowiadanie inspirowane mitem lub przypowieścią</i> |   |  | porównywać   |  |
| <b>19. Cienie i blaski życia</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać postacie przedstawione na obrazie</li> <li>omówić kolorystykę dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść sytuację przedstawioną na obrazie do jego tytułu</li> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat roli gry światła</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany tekst kultury tematycznie zbliżony do dzieła Auguste'a Renoira</li> </ul>                        |
| <b>20. Szczęście w nieszczęściu</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcje mędrca na poszczególne okoliczności</li> <li>określić myśl przewodnią poznanej bajki filozoficznej</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję pytań retorycznych w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odniesień do zjawisk przyrody w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obraz Olega Kharkhana <i>Tragiczny list</i> w kontekście poznanej bajki filozoficznej</li> </ul> |
| <b>21. Podróż w czasy renesansu</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe renesansu</li> <li>wyjaśnić pochodzenie nazwy epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować humanizm</li> <li>wymienić najważniejsze dokonania renesansowe i określić ich funkcję</li> <li>wymienić najważniejszych twórców epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić specyfikę sztuki renesansowej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dzieło renesansowe</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło lub wynalazek Leonarda da Vinci</li> <li>opisać renesansowe miasto idealne</li> </ul>     |
| <b>22. Twórca i jego dzieło – Jan Kochanowski</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy renesansowe w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić funkcję Czarnolasu w twórczości poety</li> </ul>              |  |
| <b>23. Pół żartem, pół serio</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić charakter fraszek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy humoru we fraszkach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób obrazowania w utworach</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty utworów i nawiązania do nich</li> </ul>   |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| (lektura obowiązkowa)  |  |   |   |   |   |
| <b>24. Na scenie życia</b><br><br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez Jana Kochanowskiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić układ rymów we fraszce</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>fraszka</i> w różnych kontekstach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję powtórzenia na początku fraszki</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wyliczenia wartości ważnych dla człowieka</li> <li>• zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu w odniesieniu do toposu świata jako teatru</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy wspólne poznanych fraszek</li> </ul>  |
| <b>25. Wartość zdrowia</b><br><br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>apostrofa</i></li> <li>• omówić treść fraszki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte przez poetę</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• określić funkcję wyliczenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główną myśl fraszki</li> <li>• zinterpretować funkcję uosobienia w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności poznanej fraszki</li> </ul>   |
| <b>26. i 27. Przepis na szczęście</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>archaizm</i></li> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać podmiot liryczny każdej z fraszek</li> <li>• wskazać adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazać archaizmy w utworach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego każdej z fraszek</li> <li>• wskazać apostrofę we fraszce <i>Na lipę</i> i wyjaśnić jej funkcję</li> <li>• przedstawić współczesne formy wskazanych archaizmów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• określić kontekst biograficzny fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter fraszek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>   |
| <b>28. Wśród ludzi</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat każdego z utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe w utworach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania frazeologizmów</li> <li>• wskazać związki frazeologiczne, do których nawiązał Jan Szaudynger w utworach <i>Głos w telefonie</i> i <i>Lustro</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat prawd życiowych przywołanych w utworach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utworami Jana Szaudyngera oraz Jana Kochanowskiego w kontekście historycznym</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>29.</b><br><b>Być szczęśliwym</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• podzielić wiersz na części tematyczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych przez poetę</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omówić postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język utworu Czesława Miłosza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat życia i twórczości poety</li> </ul>   |
| <b>30.</b><br><b>Wiejska sielanka</b><br><br>(lektura obowiązkowa)         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>pieśń</i></li> <li>• omówić treść pieśni</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić obowiązki gospodarza i gospodyni</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przedstawiony w wierszu kontrast pomiędzy życiem na wsi a życiem w mieście i określić jego funkcję</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję życia na wsi przedstawioną w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść utwór do renesansowego humanizmu</li> </ul>   |
| <b>31.</b><br><b>Radość życia</b><br><br>(lektura obowiązkowa)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>rym gramatyczny</i>, <i>apostrofa</i>, <i>uosobienie</i></li> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• określić rodzaje rymów występujących w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory użyte w wierszu</li> <li>• omówić funkcję personifikacji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać adresata apostrofy zawartej w ostatniej zwrotce utworu i podać jego określenia bliskoznaczne</li> <li>• odnaleźć w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul> |
| <b>32.</b><br><b>Stara bieda</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować główne myśli tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na podstawie tekstu różnice pomiędzy Polakami a reprezentantami innych nacji</li> <li>• wymienić funkcje narzekania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zalety narzekania wymienione w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie rysunku umieszczonego w podręczniku w odniesieniu do treści tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji narzekania</li> <li>• wymienić inne stereotypy dotyczące Polaków</li> </ul>  |
| <b>33., 34. i 35.</b><br><b>Wobec śmierci</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść trenów</li> <li>• określić rodzaj liryki, który reprezentują treny</li> </ul>  | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresatów, wymienionych na początku utworu i wyjaśnić funkcję apostrofy</li> </ul>   | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka w wierszu</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego użytego w zakończeniu trenu</li> </ul>                              | <i>Tren I:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty utworu</li> </ul> <i>Tren V:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> </ul>   |

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
|   |  | <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresatów utworu</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać adresata utworu</li> <li>wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny</li> </ul> | <p><i>Tren V:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika w utworze</li> <li>omówić funkcję pytania retorycznego użytego w puencie utworu</li> </ul> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zdrobnień w wierszu</li> <li>wyjaśnić dwojakie znaczenie wyrazu <i>skrzynka</i> użytego w utworze</li> </ul> <p><i>Tren VIII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję kontrastu pomiędzy ukazaniem domu przed śmiercią Urszulki i po tym wydarzeniu</li> </ul> | <p>przywołania Persefony w trenie</p> <p><i>Tren VII:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję wykrzyknienia użytego w puencie utworu</li> <li>omówić funkcję odwołania do ubioru dziecka</li> </ul> <p>wszystkie poznane treny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane utwory i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> <li>wskazać cechy wspólne poznanych trenów</li> </ul> |  |
| <b>36.</b><br><b>Co już wiemy o twórczości Jana Kochanowskiego?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                         |
| <b>37.</b><br><b>Przeżywanie straty</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>wskazać narratora tekstu</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować narratora tekstu</li> <li>opisać sposób przeżywania żałoby przez narratora i jego mamę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>zinterpretować sens zakończenia przywołanych fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposoby przeżywania żałoby przez bohaterów książki z tym przedstawionym w trenach Jana Kochanowskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat przeżywania żałoby i sposobów kultywowania pamięci o zmarłych w innych kulturach</li> </ul> |
| <b>38.</b><br><b>Jak opisywać dzieła sztuki?</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, które powinien zawierać opis dzieła sztuki</li> <li>zgromadzić informacje</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić temat obrazu</li> <li>określić kompozycję dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kolorystykę i nastrój obrazu</li> <li>wypowiedzieć się na temat proporcji dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować opis wskazanego obrazu</li> </ul>  |  |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   | na temat opisywanego dzieła sztuki  |   |   |   |   |
| <b>39. Malarstwo</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić typy dzieł malarskich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnić najważniejsze typy dzieł malarskich</li> <li>wymienić główne środki wyrazu dzieła malarskiego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główne środki wyrazu dzieła malarskiego na konkretnym przykładzie</li> <li>wymienić kryteria, według których ocenia się obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić obraz według podanych kryteriów</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wizytę w galerii lub muzeum</li> </ul> |
| <b>40. Archaizmy</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje archaizmów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastąpić archaizmy wyrazami współczesnymi</li> <li>wskazać archaizmy w podanych zdaniach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaje podanych archaizmów</li> <li>określić funkcję archaizmów w tekście stylizowanym</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z archaizmami</li> </ul>                      |   |
| <b>41. Części zdania i związki wyrazowe w zdaniu – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić części zdania</li> <li>nazwać związki wyrazowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać główne części zdania i je nazwać</li> <li>wskazać zdania bezpodmiotowe</li> <li>wskazać w zdaniach określenia i je nazwać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypisać związki wyrazowe występujące w podanych zdaniach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>ułożyć wypowiedzenia z różnymi częściami zdania</li> </ul>   |   |
| <b>42. Wypowiedzenia – przypomnienie wiadomości</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>wymienić rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje wypowiedzeń w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>odróżnić zdanie od równoważnika zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań w zależności od liczby orzeczeń</li> <li>wskazać w tekście zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</li> <li>wskazać w tekście zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć zdania złożone współrzędnie i podrzędnie</li> </ul> |   |
| <b>43. Zdania złożone współrzędnie – przypomnienie</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych współrzędnie</li> <li>stosować poprawną interpunkcję w zdaniach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć zdania złożone współrzędnie różnych typów</li> </ul> |   |



|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
| <b>wiadomości</b>  |  | złożonych współrzędnie  |  |   |  |
| <b>44. Pisownia wyrazów wielką i małą literą – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów wielką literą</li> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów małą literą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami zapisanymi od wielkiej i małej litery</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić zasady pisowni wyrazów wielką i małą literą, odnosząc się do podanych przykładów</li> <li>wyjaśnić zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zastosować zasadę pisowni wielką literą wyrazów w zwrotach grzecznościowych w samodzielnie zredagowanym tekście</li> </ul>         |  |
| <b>45. Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>renesans, sztuka renesansu, fraszka, tren, pieśń, wiersz sylabiczny, porównanie homeryckie, malarstwo, opis dzieła sztuki, archaizmy, wypowiedzenia, zdanie pojedyncze, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie, równoważnik zdania, części zdania i związki wyrazowe w zdaniu</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>46. Relacje międzyludzkie</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat postaci przedstawionych na obrazie</li> <li>określić sytuację, w jakiej zostały przedstawione postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>nazwać typ autoportretu, który naśladuje artystka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji mediów społecznościowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat estetyki selfie</li> </ul>   |
| <b>47. Porozumienie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>przedstawić opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać pierwszy i drugi wpis Marka oraz określić funkcję różnic między nimi</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozmowy ojca z synem</li> <li>dokonać analizy drugiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat blogów młodzieżowych</li> </ul>                                      |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  | Marka o rodzicach   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy stylu potocznego i języka młodzieży w treści bloga Marka</li> </ul>   | wpisu na blogu i wskazać środki, za pomocą których bohater buduje swój wizerunek  |   |
| <p><b>48. Trudy wychowania</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p> <p><b>UWAGA!</b></p> <p>Zgodnie z Rozporządzeniem MEiN w sprawie zmiany w liście lektur obowiązującym od 1.09.2021 pozycja <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza została przesunięta z listy lektur obowiązkowych na listę lektur uzupełniających.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>omówić świat przedstawiony w dziele</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>przedstawić rodzinę opisaną we fragmentach utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić opinie bohaterów na temat wychowywania dzieci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu w kontekście historycznym</li> </ul>   |
| <p><b>49. Każdy może być dobry – sens życia według Ebenezera Scrooge’a</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić rodzaj literacki utworu</li> <li>wskazać w słowach Scrooge’a kierowanych do siostrzeńca wypowiedź ironiczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kim jest główny bohater utworu i jak jego charakter uwidacznia się w wyglądzie</li> <li>określić stosunek narratora do głównego bohatera tekstu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wskazany fragment utworu</li> <li>opisać uczucia Scrooge’a w chwili, gdy odeszła od niego ukochana kobieta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>napisać ogłoszenie, które zawiera informacje o wyglądzie postaci</li> <li>zacytować sformułowania, dzięki którym narrator nawiązuje kontakt z czytelnikiem, i wyjaśnić, czemu służy taki zabieg</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób spotęgowania przez narratora wrażenia tajemnicy i niesamowitości w opisie wydarzeń przy drzwiach domu Scrooge’a</li> </ul> |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wartości, którymi kierował się w życiu Scrooge, i wskazać te, których początkowo mu zabrakło</li> <li>• porównać Scrooge'a z jego siostrzeńcem na podstawie ich wypowiedzi</li> </ul>  |  |  |  |
| <p><b>50. Przemiana bohatera pod wpływem świąt</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego przesłania, jakie dla ludzi wierzących niosą święta Bożego Narodzenia</li> <li>• opisać wybrane święta z przeszłości głównego bohatera</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, w jaki sposób w <i>Opowieści wigilijnej</i> zostało przedstawione Boże Narodzenie</li> <li>• określić stosunek Ebenezer Scrooge'a do świąt Bożego Narodzenia opisany na początku utworu</li> <li>• nazwać emocje towarzyszące Scrooge'owi w trakcie kolejnych podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• określić, co uświadomił sobie bohater podczas wizyty ostatniego ducha</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wcześniejsze relacje Ebenezer Scrooge'a z ludźmi i wyjaśnić, co stało się z osobami, które kochał</li> <li>• opisać realia społeczne, w których dorastała główna postać utworu</li> <li>• podać przykłady zachowań i decyzji bohatera, które pokazują jego wewnętrzną przemianę</li> <li>• wyjaśnić, do jakich powszechnych skojarzeń związanych z Bożym Narodzeniem odwołał się Charles Dickens</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy – Twoim zdaniem – Ebenezer Scrooge wykorzystał swoją szansę, czy też jego przemiana była chwilowa?”</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat symboliki świąt w kulturze popularnej</li> </ul>   |
| <p><b>51. i 52. Realizm i fantastyka w opowiadaniu Charlesa Dickensa</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – oprócz bezpośrednich ocen i opisów – narrator charakteryzuje głównego bohatera opowiadania</li> <li>• opisać sposób przedstawienia duchów w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• udowodnić, że Scrooge jest typowym przykładem filistra</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czemu miało służyć wprowadzenie do utworu elementów fantastycznych</li> <li>• omówić relacje między sferami realistyczną i fantastyczną w opowiadaniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządzić spis problemów społecznych, które zostały zaprezentowane w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• przygotować mowę dla adwokata broniącego Ebenezer Scrooge'a, w której przekonuje on duchy świąt, by podjęły walkę o duszę tej postaci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między światem współczesnym a tym przedstawionym w lekturze z uwzględnieniem warunków pracy, sytuacji dzieci i kobiet oraz problemu ubóstwa</li> <li>• przedstawić wiadomości o życiu w XIX-wiecznej Wielkiej Brytanii zdobyte dzięki lekturze <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul> |

|   |   |  |   |   |  |
|---|---|--|---|---|--|
| <b>53.</b><br><b>Podróż w czasy oświecenia</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe oświecenia</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić priorytety oświeceniowe</li> <li>• wyjaśnić, co służyło rozpowszechnianiu idei oświecenia w Europie</li> <li>• wymienić dzieła sztuki oświeceniowej</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę polskiego oświecenia</li> <li>• scharakteryzować sztukę oświecenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło oświeceniowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybraną postać oświecenia</li> </ul>  |
| <b>54. i 55.</b><br><b>Twórca i jego dzieło – Ignacy Krasicki</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• omówić treść poznanych bajek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość poety</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe w poznanych utworach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sens alegorii użytych w bajkach</li> <li>• przedstawić morały poznanych bajek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat udziału Ignacego Krasickiego w inicjatywach oświeceniowych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat aktualności bajek poety</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu oświeceniowego w bajkach Ignacego Krasickiego</li> </ul>         |
| <b>56. i 57.</b><br><b>W krzywym zwierciadle</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>satyra</i></li> <li>• omówić treść satyry</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić utwór na części tematyczne i nadać im tytuły</li> <li>• scharakteryzować szlachcica i jego żonę</li> <li>• wskazać na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych</li> </ul>                      |
| <b>58.</b><br><b>Co już wiemy o twórczości Ignacego Krasickiego?</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>59.</b><br><b>Przemijanie</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającej go rzeczywistości</li> <li>• nazwać rodzaje rymów występujące w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• zinterpretować sposób ukazania przemijania w wierszu</li> <li>• wskazać stały związek frazeologiczny użyty w wierszu i omówić jego funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• dokonać analizy obrazu miłości przedstawionego w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>            |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| <p><b>60.</b><br/><b>Zrozumieć miłość</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu utworu</li> <li>• zapisać w punktach historię Małego Księcia i róży</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie uczucia towarzyszyły Małemu Księciu w kontakcie z różą i jak one ewoluowały</li> <li>• wymienić konsekwencje <i>oswojenia</i> i wyjaśnić, co można dzięki niemu zyskać</li> <li>• wytłumaczyć, jak lis i Mały Książę rozumieli odpowiedzialność</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym było motywowane zachowanie róży i co chciała ona dzięki niemu zyskać</li> <li>• opisać dwa rodzaje miłości: Małego Księcia do róży i róży do Małego Księcia</li> <li>• wyjaśnić, co według lisa oznacza słowo <i>oswoić</i> i dlaczego używa on tego określenia zamiast słów <i>zaprzyjaźnić się, pokochać</i></li> <li>• wyjaśnić, jak Mały Książę dzięki naukom lisa zaczął postrzegać swoją relację z różą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić metaforyczne znaczenie ogrodu pełnego róż i scharakteryzować stosunek głównego bohatera do tych kwiatów przed rozmową z lisem oraz po niej</li> <li>• przedstawić swoje stanowisko na temat tego, w czym odpowiedzialność za drugiego człowieka przejawia się w codziennym życiu</li> <li>• napisać pracę popartą przykładami z utworów literackich i innych tekstów kultury na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że miłość to uczucie paradoksalne, które przynosi szczęście i cierpienie?”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać w podanych fragmentach tekstu zdania o charakterze sentencji i wskazać to, które najbardziej do niego przemawia</li> </ul> |
| <p><b>61. i 62.</b><br/><b>Mały Książę jako baśń i przypowieść</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zapisać w punktach wydarzenia przedstawione w tekście</li> <li>• określić rodzaj literacki utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze i jej wpływu na sposób przedstawienia świata</li> <li>• wskazać wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wskazać w utworze cechy przypowieści</li> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie opisu jego planety i reakcji na różne doświadczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację, w której znalazł się pilot krótko przed spotkaniem z Małym Księciem, i wyjaśnić, co ona może symbolizować</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną pilota</li> <li>• wyszukać w tekście fragmenty o charakterze aforyzmów</li> <li>• sformułować pytania, na które można odpowiedzieć aforyzmami z <i>Małego Księcia</i></li> <li>• wskazać adresata książki <i>Mały Książę</i> i uzasadnić swoje zdanie</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować decyzję Małego Księcia o odejściu w kontekście rozważań nad wymową utworu</li> <li>• odczytać znaczenie motywu wody w <i>Małym Księciu</i></li> <li>• wyjaśnić, dlaczego pilot wybrał się na poszukiwanie studni, choć ten pomysł wydawał mu się absurdalny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obecności zachowań, przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> </ul>                            |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <p><b>63. Podróż Małego Księcia w poszukiwaniu...</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Mały Książę wyruszył w podróż</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy Małym Księciem a różą i przedstawić stan emocjonalny głównego bohatera w momencie rozstania</li> <li>• scharakteryzować mieszkańców poszczególnych planet</li> <li>• opisać sytuację, w której Mały Książę zaczyna rozumieć sens swojej wędrówki i relacji z różą</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co symbolizują mieszkańcy poszczególnych planet</li> <li>• wytłumaczyć, czego Mały Książę dowiedział się o świecie dorosłych</li> <li>• wytłumaczyć, czym była podróż dla Małego Księcia i czego tak naprawdę poszukiwał bohater</li> <li>• sformułować listę przestróg, które należy mieć na uwadze, by nie podzielić losu mieszkańców przedstawionych planet</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jakim świetle zostały przedstawione wartości rządzące światem dorosłych i co o nich myśli główny bohater książki</li> <li>• zinterpretować symbolikę podróży w odniesieniu do poznanego utworu i w sensie ogólnym</li> <li>• zredagować subiektywny opis Ziemi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównać utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>                            |
| <p><b>64. Wybocowanie</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułową bohaterkę utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój utworu</li> <li>• omówić stan psychiczny bohaterki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wskazany fragment</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości poznania samego siebie</li> </ul>   |
| <p><b>65. Jak przygotować wypowiedź argumentacyjną?</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć tezę i argumenty w zaprezentowanym tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne typy argumentów w podanym tekście</li> <li>• sformułować argumenty potwierdzające podaną tezę</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>  |  |
| <p><b>66. Rzeźba</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach jej rozwoju</li> <li>• rozróżniać najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka rzeźby na przykładzie wybranego dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul> |
| <p><b>67. i 68. Typy zdań złożonych podrzędnie</b></p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu orzeczenia i rozdzielić zdania składowe</li> <li>• wskazać zdanie nadrzędne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować pytania do zdań podrzędnych</li> <li>• określić typy zdań podrzędnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relację zdań na wykresie</li> </ul>   |  |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| <p><b>69.</b><br/><b>Zdania złożone podrzędnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane wypowiedzenia imiesłowowymi równoważnikami zdania</li> <li>• poprawić wypowiedzenia z błędnym użyciem imiesłowowych równoważników zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić pytania, na jakie odpowiadają zdania podrzędne w podanych przykładach</li> <li>• wymienić warunki, jakie musi spełniać poprawnie skonstruowane wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relację zdań na wykresie</li> <li>• przekształcić podane wypowiedzenia tak, aby powstały imiesłowowe równoważniki zdania</li> </ul> |  |
| <p><b>70.</b><br/><b>Mowa niezależna i mowa zależna</b></p>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście mowę niezależną i mowę zależną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić wypowiedzi w mowie zależnej na mowę niezależną i odwrotnie</li> <li>• przekształcić dowolny dialog na mowę zależną</li> <li>• zastosować w zapisie dialogu poprawną interpunkcję</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym wypowiedzi bohaterów mają formę mowy zależnej</li> </ul>   |  |
| <p><b>71.</b><br/><b>Jak napisać streszczenie?</b></p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy pisania streszczenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu streszczenia</li> <li>• wskazać usterki w podanym streszczeniu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy w podanym streszczeniu</li> <li>• przygotować w punktach streszczenie ostatnio widzianego filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć streszczenie wybranego tekstu narracyjnego</li> </ul>  |  |
| <p><b>72.</b><br/><b>Zasady cytowania tekstów</b></p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady cytowania tekstów</li> <li>• przedstawić zasady cytowania poezji</li> <li>• wymienić zasady tworzenia opisu bibliograficznego</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podany tekst zawierający cytaty odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst zawierający cytaty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć opisy bibliograficzne cytowanych przez siebie źródeł</li> </ul>  |  |
| <p><b>73.</b><br/><b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>oświecenie</i>, <i>sztuka oświecenia</i>, <i>rzeźba</i>, <i>rymy męskie i żeńskie</i>,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|   |   |   |  |   |   |
|---|---|---|--|---|---|
|   | <i>alegoria, bohater dynamiczny, zdania złożone podrzędnie, zdania złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania, mowa zależna i niezależna, wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</i> |   |  |   |   |
| <b>74. Człowieczeństwo</b>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać gesty namalowanych postaci</li> <li>omówić kompozycję obrazu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję gestów namalowanych postaci</li> <li>zinterpretować przenikanie się kolorów i kształtów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł dzieła w odniesieniu do źródła cytatu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sposobów przeciwdziałania dyskryminacji</li> </ul>  |
| <b>75. Odmienność</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>zaprezentować elementy świata przedstawionego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fantastyczne i realistyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>porównać postawy rodziców i rodzeństwa w stosunku do Barnaby'ego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat ciężaru emocjonalnego słów matki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować problem przedstawiony we fragmentach tekstu</li> <li>wymienić przyczyny lęku przed innością</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn spełniania oczekiwań innych ludzi</li> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad inności</li> </ul>                             |
| <b>76. Podróż w czasie romantyzmu</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe romantyzmu</li> <li>przedstawić etymologię nazwy epoki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze elementy światopoglądu romantycznego</li> <li>wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić najważniejsze cechy sztuki romantycznej</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane dzieło sztuki w odniesieniu do światopoglądu romantycznego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić inne dzieła sztuki romantycznej</li> </ul>  |
| <b>77. Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość poety</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy romantyczne w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić informacje na temat życia społecznego poety</li> </ul>   |   |
| <b>78. Wina i kara</b><br>(lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, do jakiej kategorii duchów należy Widmo</li> <li>omówić sposób wywołania zjawy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać reakcję Guślarza na widok upiora</li> <li>wytłumaczyć, jaką rolę odgrywają i co symbolizują w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne, dzięki którym zostały uwidocznione emocje Guślarza</li> <li>wskazać w podanym</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>zabrać głos w dyskusji na temat: „Czy nauki moralne zawarte w utworze mają charakter uniwersalny?”</li> <li>stworzyć uniwersalny kodeks</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>podać propozycje, kim mógłby być współcześnie zły pan</li> <li>uzasadnić na podstawie dramatu Adama Mickiewicza i innych tekstów literackich słuszość</li> </ul> |



|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić, czego Widmo żąda od zgromadzonych wieśniaków</li> </ul>   | <p>towarzyszące zjawie ptaki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakteru złego pana i zilustrować każdą z nich odpowiednim przykładem z opowieści ptaków</li> </ul>   | <p>fragmentie utworu wyrazy, które nie są używane we współczesnym języku polskim, i podać ich aktualne odpowiedniki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować nauki moralne przekazane przez duchy</li> </ul> | <p>postępowania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>napisać opowiadanie z elementami opisu przeżyć wewnętrznych, w którym przedstawia (w trzeciej osobie) historię jednego z ptaków – kruka lub sowy</li> </ul>                    | <p>stwierdzenia, że wina nie pozostaje bez kary</p>   |
| <p><b>79. i 80. Obrzęd dziadów w dramacie</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić czas akcji utworu</li> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych w dramacie Adama Mickiewicza</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję dziadów w życiu przedstawionej społeczności</li> <li>scharakteryzować relację między światem żywych a światem zmarłych nawiązaną dzięki dziadom</li> <li>wyjaśnić, jaką rolę w życiu gromady odgrywa Guślarz oraz co może oznaczać rozpalany przy nim ogień</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy obyczajów ludowych w utworze</li> <li>wyjaśnić, w jakim celu poeta wprowadził do dramatu duchy, które pojawiają się w czasie obrzędu</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić światopogląd ludzi uczestniczących w dziadach</li> <li>stworzyć notatkę na temat przyczyn fascynacji romantyków obrzędami ludowymi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać dziady z innymi znanymi obrzędami religijnymi</li> </ul>  |
| <p><b>81. Romantyczny dramat pełen zagadek</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wydarzenie, które zburzyło przewidziany porządek dziadów, i wyjaśnić, jak zareagowali na nie Guślarz oraz zebrany lud</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wytłumaczyć, kim jest milcząca postać z zakończenia dramatu – zjawą czy żywym człowiekiem</li> <li>opisać milczącego bohatera z zakończenia utworu i wyjaśnić, do którego świata należy ta postać – rzeczywistego czy nadprzyrodzonego</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę poszczególnych części <i>Dziadów</i></li> <li>zinterpretować motto utworu pochodzące z dramatu Williama Szekspira</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, jak rozumie zakończenie <i>Dziadów</i> cz. II</li> <li>opracować własny pomysł na wystawienie wybranego fragmentu <i>Dziadów</i> cz. II na scenie i oddanie atmosfery dramatu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób dzięki dziadom teraźniejszość łączy się z przeszłością i przyszłością uczestników obrzędu</li> <li>wskazać związki dramatu Adama Mickiewicza z obrazem Caspara Davida Friedricha <i>Cmentarz w śniegu</i></li> </ul> |
| <p><b>82. i 83. Wyobrażenia</b></p> <p>(lektura)</p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka</i></li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>ustalić, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek narratora do przedstawionych zdarzeń</li> <li>wyjaśnić sens nauki moralnej zawartej w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat nauki moralnej zawartej w balladzie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat adaptacji filmowej <i>Świtezianki</i></li> </ul>   |

|   |  |   |   |   |  |
|---|--|---|---|---|--|
| obowiązkowa)  | <i>moralna</i><br>• omówić treść utworu<br>• określić rodzaj literacki utworu  | • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w utworze<br>• wskazać punkt kulminacyjny utworu<br>• scharakteryzować bohaterów utworu        | • wskazać cechy gatunkowe w utworze   |   |  |
| <b>84. Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b> | • odtworzyć najważniejsze fakty i opinie                                       | • wykorzystywać najważniejsze konteksty   | • wyciągać wnioski<br>• przedstawiać własne stanowisko  | • poprawnie interpretować wymagany materiał<br>• właściwie argumentować<br>• uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty<br>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze                                     |
| <b>85. Miłość w obliczu śmierci</b>                     | • omówić treść fragmentów tekstu<br>• określić rodzaj literacki utworu         | • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze<br>• scharakteryzować uczucie łączące bohaterów  | • omówić emocje bohaterów<br>• zinterpretować tytuł książki   | • dokonać analizy sposobu, w jaki bohaterowie mówią o chorobie  | • podjąć dyskusję na temat sensu zaangażowania emocjonalnego w sytuacji, kiedy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby |
| <b>86. Wyzwania</b><br><br>(lektura obowiązkowa)        | • wyrazić swoimi słowami sens każdego poznanego aforyzmu                       | • wskazać tematy, do których odnoszą się podane aforyzmy  | • omówić grę słów w poszczególnych aforyzmach   | • zinterpretować tytuł zbioru<br>• ocenić aktualność aforyzmów Stanisława Jerzego Leca                            | • omówić twórczość Małgorzaty Koniecznej   |
| <b>87. Natura ludzka</b><br><br>(lektura obowiązkowa)   | • omówić treść wiersza<br>• wskazać adresata lirycznego utworu                 | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza<br>• wskazać emocje wyrażone przez podmiot liryczny i wyjaśnić, z czego one wynikają  | • omówić proces przedstawiony w wierszu<br>• wskazać środki stylistyczne wykorzystane przez poetę i omówić ich funkcję  | • zinterpretować dwa ostatnie wersy utworu  | • odnieść wiersz Jerzego Lieberta do wymowy <i>Małego Księcia</i>  |
| <b>88. i 89. Jak napisać rozprawkę?</b>                 | • wymienić etapy pisania rozprawki<br>• przedstawić schematy pisania rozprawki | • zastosować słownictwo przydatne przy pisaniu rozprawek<br>• dopisać wstęp i zakończenie do podanego fragmentu rozprawki<br>• wybrać spośród | • sformułować argumenty do podanego zagadnienia<br>• sformułować argumenty i kontrargumenty do podanej tezy<br>• stworzyć plan rozprawki na podstawie zaprezentowanej | • napisać rozprawkę   | • samodzielnie sformułować temat rozprawki<br>• zgromadzić argumenty, korzystając z różnych źródeł                   |

|   |   |  |  |   |  |
|---|---|--|--|---|--|
|   |   | podanych argumentów te, które można wykorzystać do uzasadnienia wskazanej tezy   | dyskusji   |   |  |
| <b>90. Budowa słowotwórcza wyrazów</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy pochodne od podanych wyrazów podstawowych</li> <li>wskazać wyrazy podstawowe dla podanych wyrazów pochodnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać oboczności w wyrazach</li> </ul>   |  |
| <b>91. Rodzaje formantów i ich funkcje</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych wyrazach formanty i nazwać ich typy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować wyrazy z podanych par wyrazowych i wskazać wrostki</li> <li>wymienić funkcje formantów</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>podzielić podane wyrazy na grupy na podstawie ich znaczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć wyrazy o różnych kategoriach znaczeniowych</li> </ul>                                       |  |
| <b>92. Przedrostki i przyrostki o kłopotliwej pisowni</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni przedrostków: <i>z-, s-, ś-, wz-, bez-, nad-, ob-, od-, pod-, przed-, roz-, w-</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostków: <i>-dzki, -dztwo, -cki, -ctwo</i></li> <li>omówić zasady pisowni przyrostka <i>-stwo</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić wyrazy odpowiednimi przedrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przedrostkami</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć przymiotniki od podanych nazw miejscowości</li> <li>uzupełnić podane wyrazy odpowiednimi przyrostkami</li> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi przyrostkami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane wypowiedzi tak, aby użyć wyrazu z przyrostkiem o kłopotliwej pisowni</li> </ul> |  |
| <b>93. Wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo. Wyrazy pokrewne</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>wskazać rdzenie w podanych grupach wyrazów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>utworzyć rodzinę wyrazów</li> </ul>  |  |
| <b>94. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ż, ch, h – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasady pisowni wyrazów z literami: <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić tekst wyrazami z kłopotliwymi literami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pisownię kłopotliwych liter w podanych wyrazach</li> <li>wskazać nieporozumienia, do których może dojść w razie niepoprawnego zapisu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z kłopotliwymi literami</li> </ul>  |  |

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  |   |  | kłopotliwych liter  |   |  |
| <b>95.<br/>Złożenia, zrosty i zestawienia – czyli wyrazy złożone</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować złożenia, zrosty i zestawienia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wśród podanych przykładów złożenia, zrosty i zestawienia</li> <li>• utworzyć złożenia, zrosty i zestawienia z podanych wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypisać zrosty, złożenia i zestawienia z mapy Polski</li> <li>• poprawnie wymówić i odmienić podane zrosty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst ze zrostami, złożeniami i z zestawieniami</li> </ul>  |  |
| <b>96.<br/>Pisownia przymiotników złożonych</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady tworzenia przymiotników złożonych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować przymiotniki złożone do odpowiednich ilustracji</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych przymiotników złożonych</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania tak, aby zawierały przymiotniki złożone</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utworzyć przymiotniki złożone od podanych nazw własnych</li> </ul>   |  |
| <b>97.<br/>Tworzenie i zapisywanie skrótów i skrótowców</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować skróty</li> <li>• omówić zasady skracania wyrazów</li> <li>• wyliczyć rodzaje skrótowców</li> <li>• zreferować zasady zapisu skrótowców</li> <li>• zreferować zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• omówić zasady stosowania skróconego zapisu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozszyfrować podane skróty</li> <li>• zamienić w podanym tekście podkreślone wyrazy na skróty</li> <li>• odnaleźć skrótowce w tekście</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zastosować skrótowce w zdaniu</li> <li>• wyjaśnić, kiedy należy odmieniać skrótowce, a kiedy nie należy tego robić</li> <li>• wyjaśnić znaczenie skrótowców</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> <li>• poprawnie zapisać skróty podanych wyrazów</li> </ul>                           |  |
| <b>98.<br/>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>romantyzm, sztuka romantyzmu, dramat, ballada, aforyzm, ironia, wyraz podstawowy, wyraz pochodny, parafraza słowotwórcza,</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|--|---|
|   | <i>temat słowotwórczy, formant, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo, zrosty, złożenia, zestawienia, skróty i skrótowce, przedrostki i przyrostki o trudnej pisowni, rozprawka</i> |  |  |  |   |
| <b>99. Dobro i zło</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać kompozycję dzieła</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci na obrazie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść scenę na obrazie do opowieści biblijnej</li> <li>omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść wizerunek kobiety do tradycji biblijnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć konteksty i nawiązania do zaprezentowanego obrazu</li> </ul>  |
| <b>100. Pokusa</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>omówić rolę Iana w grze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wirtualny z punktu widzenia Miki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat popełniania zła na niby w świecie nierzeczywistym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zalet i wad gier komputerowych</li> </ul>   |
| <b>101. Altruizm</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć fakty przedstawione przez Hannę Wieczorek</li> <li>wskazać fragmenty tekstu, w których autorka zaprezentowała swoje zdanie bądź opinię innych</li> <li>przedstawić kompozycję tekstu</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czemu służy przedstawianie faktów i opinii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję tytułu tekstu</li> <li>wskazać słowa klucze w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przedstawiony we fragmentach artykułu</li> </ul>  |
| <b>102. Fatalna siła miłości</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>zapisać w punktach plan wydarzeń przedstawionych we wskazanym fragmencie dramatu Juliusza Słowackiego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację życiową bohaterów realistycznych sceny 3 aktu I: Kirkora, Wdowy i jej córek</li> <li>podać różne określenia charakteryzujące Alinę i Balladynę oraz przytoczyć fragmenty utworu potwierdzające ten wybór</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić rolę sił nadprzyrodzonych w wydarzeniach przedstawionych w dramacie</li> <li>wyjaśnić, o czym świadczą odpowiedzi na pytania Kirkora udzielane przez Alinę i Balladynę</li> <li>wskazać zabiegi artystyczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy słów i postępowania obu siostr</li> <li>dokonać analizy losów wszystkich zakochanych bohaterów dramatu Juliusza Słowackiego i wyjaśnić, jaką cenę płaci każdy z nich za swoje zaangażowanie uczuciowe</li> <li>napisać wypracowanie na</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy plakatu zapowiadającego inscenizację <i>Balladyny</i> w reżyserii Artura Tyszkiewicza</li> <li>sformułować na podstawie dramatu uniwersalne prawdy na temat ludzkiej psychiki</li> <li>omówić nawiązania kulturowe obecne w utworze</li> </ul> |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wytłumaczyć, czym dla każdej z siostr jest miłość</li> </ul>  | <p>w scenie 1 aktu II, za pomocą których zostały uwidocznione silne emocje bohaterek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wątki miłosne zaprezentowane w utworze i nadać im tytuły</li> <li>• przedstawić wnioski na temat roli miłości w życiu człowieka, które można wysnuć na podstawie lektury <i>Balladyny</i></li> </ul> | <p>temat: „Miłość – siła fatalna czy uczucie nadające sens życiu?”, w którym odwołuje się do różnych tekstów kultury</p>   |   |
| <p><b>103. Fantastyka, ironia i tragizm w dramacie Juliusza Słowackiego</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać świat fantastyczny przedstawiony w dramacie</li> <li>• wskazać sceny, w których przenikają się światy ziemski i nadprzyrodzony</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dramatu, które wpłynęły na to, że autor użył w jego podtytule pojęcia <i>tragedia</i></li> <li>• zgromadzić informacje na temat dramatu romantycznego</li> <li>• udowodnić, że <i>Balladyna</i> ma cechy typowe dla gatunku literackiego, który reprezentuje</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla rozwoju akcji dramatu Juliusza Słowackiego ma ingerencja bohaterów fantastycznych</li> <li>• określić funkcję baśni i legend w dramacie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać po jednym przykładzie sceny komicznej i tragicznej w utworze i wyjaśnić, jaki efekt wywołuje połączenie tych kategorii</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów tytułowej bohaterki utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkować się do stwierdzenia, że w dramacie pojawia się ironia</li> <li>• wymyślić alternatywny rozwój akcji dramatu i zapisać przykładowy plan tych wydarzeń</li> </ul> |
| <p><b>104. i 105. Dramat o władzy, winie i karze</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kiedy rozgrywa się akcja dramatu i co o tym świadczy</li> <li>• przedstawić w punktach etapy dochodzenia Balladyny do władzy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby sprawowania władzy przez czterech królów wspomnianych w utworze Juliusza Słowackiego</li> <li>• wytłumaczyć, jaką królową chciała być Balladyna, i uzasadnić swoją odpowiedź odpowiednimi cytatami z ostatniej sceny dramatu</li> <li>• podać przykłady z dramatu ilustrujące</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zmiany, które zaszły w psychice Balladyny po dokonaniu pierwszej zbrodni</li> <li>• sformułować na podstawie losów Balladyny przestrogi, o których powinno się pamiętać w życiu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawić biblijną opowieść o Kainie i Abla z historią przedstawioną w dramacie Juliusza Słowackiego</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Balladyna, mimo że uczciwie osądziła swoje zbrodnie, musiała zginąć</li> <li>• przedstawić na podstawie lektury <i>Balladyny</i> kilka uniwersalnych prawd o ludzkiej psychice</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w utrzymywaniu ładu moralnego odgrywa w dramacie rzeczywistość nadprzyrodzona</li> <li>• zinterpretować sens słów Goplany o zemście natury</li> </ul>    |

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
|   |  | wyrachowanie i niemoralne postępowanie tytułowej bohaterki   |  |   |  |
| <b>106.</b><br><b>Co już wiemy o twórczości Juliusza Słowackiego?</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>107.</b><br><b>Mowa nienawiści</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów artykułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opracować profil hejtera na podstawie tekstu</li> <li>• wskazać cechy świadczące o popularnonaukowym charakterze tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kompozycji tekstu, uwzględniając funkcję śródtytułów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na podstawie tekstu przyczyny zachowań mających u podstaw nietolerancję i ksenofobię</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat możliwości przeciwdziałania mowie nienawiści</li> </ul>                |
| <b>108.</b><br><b>Etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady etyki językowej</li> <li>• omówić sposoby naruszania etyki językowej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi manipulacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi zgodne i niezgodne z zasadami etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega perswazyjny charakter wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega manipulacyjny charakter wypowiedzi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wypowiedzi perswazyjnych i manipulacyjnych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedź o wydźwięku negatywnym zgodną z zasadami etyki słowa</li> <li>• sformułować tekst perswazyjny i tekst manipulacyjny</li> </ul> |  |
| <b>109.</b><br><b>Środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić sposoby nakłaniania wykorzystywane w reklamach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sloganów reklamowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy skuteczności wybranego sloganu reklamowego</li> <li>• dokonać analizy funkcji gry słów w podanych sloganach</li> <li>• dokonać analizy zabiegów perswazyjnych i manipulacyjnych zastosowanych w podanych reklamach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować slogany reklamowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat funkcji <i>fake newsów</i></li> </ul>                                  |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <b>110.</b><br><b>Jak przygotować przemówienie?</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić etapy przygotowywania przemówienia</li> <li>• wymienić środki retoryczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady użycia środków retorycznych</li> <li>• dokonać analizy podanego przemówienia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać podane przemówienia i ocenić ich skuteczność</li> <li>• dokonać analizy niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować przemówienie</li> <li>• wygłosić przemówienie</li> </ul>                 |  |
| <b>111.</b><br><b>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcia: <i>treść</i> i <i>zakres znaczeniowy wyrazu</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać definicje wyrazów uwzględniające elementy ich treści</li> <li>• uporządkować wyrazy od tego o najszerszym zakresie znaczeniowym do tego o zakresie najwęższym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować wypowiedzi za pomocą wyrazów o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dopisać do podanych wyrazów te o szerszym i węższym zakresie znaczeniowym</li> </ul> |  |
| <b>112.</b><br><b>Synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne i homonimy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>synonim</i>, <i>antonim</i>, <i>wyraz wieloznaczny</i>, <i>homonim</i></li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy ich synonimami</li> <li>• podać antonimy do podanych wyrazów</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega wieloznaczność podanych wyrazów</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić homonimy od wyrazów wieloznacznych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać różne znaczenia wskazanych wyrazów</li> </ul>                                  |  |
| <b>113.</b><br><b>Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić funkcje głoski <i>i</i></li> <li>• przedstawić zasady akcentowania w języku polskim</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić słowa na głoski i sylaby</li> <li>• podać przykłady głosek miękkich, twardych, dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje głoski <i>i</i> na podanych przykładach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odpowiednio akcentować wyrazy</li> </ul>   |  |
| <b>114.</b><br><b>Rozbieżności między mową a pismem</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady, na jakich zachodzą upodobnienia fonetyczne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać upodobnienia fonetyczne</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaznaczyć strzałką kierunek upodobnienia</li> <li>• uzasadnić różnice pomiędzy mową a pismem, odwołując się do przykładów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać uproszczenia grup spółgłoskowych</li> </ul>                                  |  |



|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| <p><b>115.</b><br/><b>Pisownia wyrazów z q, ę, om, em, on, en – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasady pisowni wyrazów z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnić podane zdania odpowiednimi formami wyrazów</li> <li>wyjaśnić zasady zapisu podanych wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawić błędy w podanym tekście</li> <li>skorzystać ze słownika w razie wątpliwości związanych z poprawnym zapisem wyrazów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst z poprawnie zapisanymi wyrazami z <i>q, ę, om, em, on, en</i></li> </ul>  |  |
| <p><b>116.</b><br/><b>Podsumowanie. Sprawdź, czy potrafisz</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>posługiwać się pojęciami: <i>tragedia, tekst popularnonaukowy, tekst naukowy, artykuł, etyka wypowiedzi, perswazja, manipulacja, środki perswazji i manipulacji w reklamie, fonetyka, głoska, samogłoska, spółgłoska (miękka, twarda, dźwięczna, bezdźwięczna), głoska ustna i nosowa, uproszczenie grupy spółgłoskowej, upodobnienia pod względem dźwięczności (wsteczne, postępowe, międzywyrazowe, udźwięcznienie, ubezdźwięcznienie, utrata dźwięczności w wygłosie), sylaba, akcent i intonacja, synonimy, antonimy, wyrazy wieloznaczne, homonimy, przemówienie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>117.</b><br><b>Konflikty</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać, co widzi na obrazie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić gesty osób przedstawionych na obrazie i ich usytuowanie względem siebie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kolorystyki zastosowanej przez artystkę</li> <li>• zinterpretować funkcję rekwizytu, który trzyma w ręku jedna z namalowanych postaci</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zegarka widocznego na obrazie</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i omówić inne teksty kultury podejmujące temat konfliktów</li> </ul>  |
| <b>118.</b><br><b>Sens wojny</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>• omówić dwa sposoby mówienia o wojnie: Ruperta Brooke'a i pana Gaydona</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść temat wojny do sytuacji bohaterki utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat opinii pana Gaydona na temat wojny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie sformułowania o własnej wojnie użytego przez pana Gaydona</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różne sposoby zaprezentowania wojny w wybranych tekstach kultury</li> </ul>   |
| <b>119.</b><br><b>Komizm charakterów</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację przedstawioną we fragmentach aktu I utworu</li> <li>• podać przykłady dosadnych sformułowań użytych przez Cześnika w czasie kłótni z Rejentem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowanie Rejenta podczas sprzeczki z Cześnikiem i wyjaśnić, o czym ono świadczy</li> <li>• uzasadnić stwierdzenie, że <i>Raptusiewicz</i> i <i>Milczek</i> to nazwiska znaczące, odwołując się do fragmentów aktu I</li> <li>• wymienić cechy Rejenta ujawnione w scenie rozmowy z mularzami (murarzami)</li> <li>• zgromadzić informacje o Cześniku i Rejencie oraz uporządkować je od najogólniejszych do najbardziej szczegółowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Milczek</i> traktuje prawo i innych ludzi</li> <li>• opisać i zinterpretować zachowanie Cześnika i Rejenta przedstawione w didaskaliach do sceny 11 aktu IV oraz wyjaśnić znaczenie tego fragmentu utworu dla zrozumienia postaw bohaterów w kolejnych scenach</li> <li>• scharakteryzować stryja Klary na podstawie jego wypowiedzi</li> <li>• porównać Cześnika i Rejenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć, czy zgoda Cześnika i Rejenta będzie trwała</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Rejent i Cześnik pokrzyżowali sobie nawzajem plany i co byli w stanie poświęcić dla zemsty</li> <li>• podać przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> </ul> |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <p><b>120.</b><br/><b>Komizm i humor w <i>Zemście</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady sprzeczności między tym, co mówią postacie utworu, a tym, co robią lub sądzą o innych, i wyjaśnić, czemu służy ukazanie tych sprzeczności</li> <li>• wymienić cechy bohaterów wyśmiane w <i>Zemście</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny w utworze Aleksandra Fredry</li> <li>• wyjaśnić, co to jest karykatura oraz na czym polega karykaturalne przedstawienie Cześnika i Rejenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić, czy w scenie, w której Papkin pragnie złożyć śluby wierności Klarze, styl jego wypowiedzi pasuje do sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega komizm językowy w scenie pisania listu miłosnego przez Cześnika</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w życiu społecznym mogą odgrywać komik, komediopisarz i satyryk</li> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy poczuciem humoru w czasach Aleksandra Fredry i współcześnie</li> <li>• napisać wypracowanie na temat: „Czy zgadzasz się ze stwierdzeniem, że wśród bohaterów <i>Zemsty</i> nie ma postaci jednoznacznie złych ani jednoznacznie pozytywnych?”</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym skutkuje wyśmianie pewnych cech</li> </ul>   |
| <p><b>121. i 122.</b><br/><b><i>Zemsta</i> – komedia o polskim społeczeństwie</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze informacje dotyczące czasu i miejsca akcji oraz ocenić, czy mają one znaczenie dla jego wymowy i interpretacji</li> <li>• wskazać wątek główny i wątki poboczne</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić bohaterów utworu na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>• wyjaśnić, jaką rolę odgrywają w utworze bohaterowie epizodyczni</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście całej lektury i wyjaśnić, do czego doprowadziła tytułowa <i>zemsta</i></li> <li>• sporządzić katalog głównych wad Polaków na podstawie zachowań wszystkich bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić sens motto utworu</li> <li>• dokonać analizy zakończenia <i>Zemsty</i> i wyjaśnić, jakie przesłanie ono niesie</li> <li>• wytłumaczyć, do jakich postaw Aleksander Fredro chciał nakłonić Polaków</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zjawiska krytykowane we współczesnych komediach filmowych o polskim społeczeństwie i wyjaśnić, na czym polega zawarty w nich humor</li> <li>• wytłumaczyć, w jaki sposób plakaty zamieszczone w podręczniku nawiązują do wymowy <i>Zemsty</i></li> <li>• ocenić, czy diagnoza społeczna Aleksandra Fredry jest ponadczasowa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy kultury sarmackiej</li> <li>• porównać treść utworu z jego ekranizacją w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul> |
| <p><b>123.</b><br/><b>Co wiemy o twórczości Aleksandra Fredry?</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>   |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <b>124. Konfrontacja</b><br><br>(lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Alicję</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Alicją a Klaudią</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać reakcje bohaterów tekstu na zaistniałą sytuację</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny buntu Alicji wobec zaistniałej sytuacji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat reakcji na niezależne od nas sytuacje</li> </ul>                       |
| <b>125. Prostota</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić relacje międzyludzkie i zasady obowiązujące w tytułowych <i>prostych krajach</i></li> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do opisywanej rzeczywistości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metafory zawierające przymiotnik <i>prosty</i></li> <li>• omówić funkcję pytań w poznanym wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat znaczenia i funkcji prostoty</li> </ul>                                |
| <b>126. Jak napisać recenzję?</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy recenzji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>• selekcjonować informacje przydatne przy pisaniu recenzji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan recenzji</li> <li>• ocenić poszczególne elementy recenzji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać recenzję wybranego filmu</li> </ul>   |  |
| <b>127. Różne odmiany polszczyzny</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od odbiorcy i sytuacji</li> <li>• przedstawić cechy odmian języka: oficjalnej i nieoficjalnej</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny zależne od zasięgu słownictwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy języka ogólnego i języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami w zależności od kontekstu</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wyrazy należące do polszczyzny oficjalnej i polszczyzny nieoficjalnej</li> <li>• wskazać słownictwo należące do języka ogólnego oraz języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosować tekst do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>  |  |
| <b>128. Słownictwo o ograniczonym zasięgu</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać na podstawie słownictwa odmiany języka o ograniczonym zasięgu</li> <li>• wskazać w tekście elementy gwarowe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst napisany w środowiskowej odmianie języka w tekst napisany językiem ogólnonarodowym</li> </ul> |  |
| <b>129. Podsumowanie. Sprawdź, czy</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
| <p><b>potrafisz</b></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p> | <p>pojęciami: <i>komedia, komizm (sytuacyjny, postaci, językowy), różne odmiany polszczyzny, oficjalna odmiana języka, nieoficjalna odmiana języka, kolokwializmy, język ogólnonarodowy, słownictwo o ograniczonym zasięgu, środowiskowe odmiany języka, terytorialne odmiany języka, języki zawodowe, recenzja</i></p> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> |  |
|--|---|--|--|--|--|